

ANCHORS & HEARTS

Technical Rider (Stand: 09 | 2018)

Kontakt: niclasbrinkmann@web.de

Mobil: +49 174 958 019 5

sebastian_gohl@hotmail.com

+49 176 239 045 73

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

STAGE RIGHT / FOH LEFT:

Sebastian | Leadgitarre

Background Vocals

CENTER:

Manu | Lead Vocals

Wireless SM 58

Torben | Drums

Kick, Snare, 2x Toms, Hi-Hat, 2x Crash, Ride, China
Sampler (Line, Stereo, symmetrisch)

FOH RIGHT / STAGE LEFT:

Tim | Bass

Background Vocals

Timo | Rythmusgitarre

MONITORING:

Die komplette Band spielt **In-Ear Monitoring**.

Bitte Seite 2 und 3 beachten!

BACKDROP:

6x4m, B1

FUNKSTRECKEN:

Bass:

2,4 GHz

Gitarren:

2,4 GHz

In-Ear:

823-832 MHz + 863 - 865 MHz

Vocal:

823 - 832 MHz

PYRO / LICHT / FX:

4x Konfetti Shooter (B1, biologisch abbaubar)

Ego-Riser / Fog Jet (bitte 230V Center Stage bereithalten)

2 x Blinder (je 1300 W)

Sollten wir im Vorfeld kein Feedback bzgl. der
Benutzung der Effekte oben erhalten, gehen wir davon
aus, dass einem Einsatz nichts entgegenpricht.

PRODUKTIONSDetails

BÜHNE:

Bitte stellt wenn möglich einen **Drumriser (3x2m)** und **zwei weitere Riser (jeweils 2x1m)** auf Rollen bereit, um den Changeover zu vereinfachen.

Jojo-Truss o.Ä. für den Backdrop

Die **Wedges** können wenn möglich zurückgebaut / nicht aufgebaut werden.

Mikrofone, Stative, Unterverteilungen, etc. können wenn möglich zurückgebaut / nicht aufgebaut werden.

BACKLINE:

Wir nutzen unsere **eigene Backline**, inklusive **eigenem Drumset**.

Die **BL - Spannungsversorgung** legen wir selbst.

Wir können die Backline oder Teile davon **nur dann stellen**, wenn die **gesamte Produktion** bei allen Bands aufgebaut bleiben kann.

Alle Gitarren- und Basssignale sind D.I. , weshalb wir nur dann Boxen verwenden, wenn es wegen kleiner Bühnen notwendig bzw. sinnvoll ist. Sollte das der Fall sein, teilt uns das im Vorfeld bitte mit.

MIKROFONIE:

Wir bringen alle **Mikrofone**, inklusive **Kabeln, Stativen** und **Unterverteilungen** selbst mit. Einzelne Mikrofone können nach Absprache durch Hausmikros ersetzt werden.

MONITORING:

Wir bringen einen **eigenen Monitorplatz mit passivem Split** mit. Hierfür bitte Sidestage ausreichend Platz einplanen. Wir benötigen keinen zusätzlichen Monitormischer.

Ihr erhaltet die **Outputs und einen Talkback Return** dann von uns als **XLR Peitsche** (ca. 7m) die nach der Tabelle auf Seite 3 belegt, aber auch eindeutig beschriftet ist.

Phantomspeisung schalten wir.

STROM:

Wir benötigen lediglich Strom für die **Blinder** (jeweils **1x230V** hinter der Backline, Stage Left und Stage Right) und für den **Ego-Riser (3x230V Center Stage)**.

ANCHORS & HEARTS

Kanalliste (Stand: 09 | 2018)

OUTPUT SPLIT	INSTRUMENT	MIC / DI	48V	NOTES
1	Kick In	Beta 91a	X	
2	Kick Out	D112		
3	Snare Top	SM57		
4	Snare Bottom	SM57		
5	Hi- Hat	SM57		
6	Rack Tom	e604		
7	Floor Tom	e604		
8	Underhead Stage Right / FOH Left	Rode M5	X	
9	Underhead Stage Left/ FOH Right	Rode M5	X	
10	Ride Cymbal (Underhead)	PRA 228a		
11	Sampler L	XLR / DI		
12	Sampler R	XLR / DI		
13	Bass	XLR / DI		
14	Guitar Stage Right / FOH Left	XLR / DI		
15	Guitar Stage Left / FOH Right	XLR / DI		
16	Acoustic Guitar	XLR / DI		One song only
17	Vocals Center	SM 58 (Wireless)		
18	Vocals Stage Right / FOH Left	SM58		
19	Vocals Stage Left / FOH Right	SM 58		
20	Ambience Stage Right / FOH Left	PRA 268 a	X	
21	Ambience Stage Left / FOH Right	PRA 268 a	X	
22	Spare 1			
23	Spare 2			
24	Spare 3			
25	FOH Talkback			